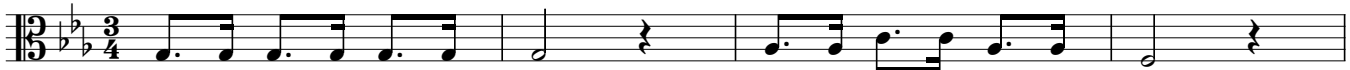


Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Viola 


5 

9 

13 


17 

26 

39 

43 

51 

56 

61 

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Viola 65



69



78



90



94



100



106



110



114



118



121



Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Viola 124



128



131




134



138



141



149



153



157



165



168



Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Viola

The image shows a musical score for the Viola part of Johann Sebastian Bach's Cantata BWV 140, "Wachet auf ruft uns die Stimme". The score is written in a 3/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music, each starting with a measure number in a box: 175, 178, 183, 186, 190, 193, and 201. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and a triplet of eighth notes in measure 178. The piece concludes with a fermata on a whole note in the final measure of the 201-measure system.

175

178

183

186

190

193

197

201

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

VI 1 + 2 + Vla



Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

VI 1 + 2 + Vla

37

40

43

47

49

52

54

57

60

63

66

69

72

The image shows a musical score for Violins 1 and 2 and Viola, measures 37 through 72. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The piece concludes with a final whole note chord in measure 72.

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Violine 1
Violine 2
Viola

Violine 1 and Violine 2 are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). Viola is in alto clef with a key signature of two flats. The time signature is common time (C). The first measure features a whole note chord. The second measure has a half note in the first violin and a half note in the second violin. The third measure has a whole note in the first violin and a whole note in the second violin. The fourth measure has a half note in the first violin and a half note in the second violin.

VI 1
VI 2
Vla

5

VI 1 and VI 2 are in treble clef. Viola is in alto clef. The time signature is common time. Measure 5 has a whole note in VI 1 and a whole note in VI 2. Measure 6 has a half note in VI 1 and a half note in VI 2. Measure 7 has a whole note in VI 1 and a whole note in VI 2.

VI 1
VI 2
Vla

8

VI 1 and VI 2 are in treble clef. Viola is in alto clef. The time signature is common time. Measure 8 has a half note in VI 1 and a half note in VI 2. Measure 9 has a half note in VI 1 and a half note in VI 2. Measure 10 has a half note in VI 1 and a half note in VI 2.

VI 1
VI 2
Vla

10

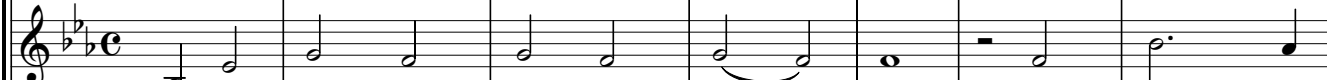
VI 1 and VI 2 are in treble clef. Viola is in alto clef. The time signature is common time. Measure 11 has a whole note in VI 1 and a whole note in VI 2. Measure 12 has a whole note in VI 1 and a whole note in VI 2.

VI 1
VI 2
Vla

13

VI 1 and VI 2 are in treble clef. Viola is in alto clef. The time signature is common time. Measure 13 has a half note in VI 1 and a half note in VI 2. Measure 14 has a half note in VI 1 and a half note in VI 2. Measure 15 has a half note in VI 1 and a half note in VI 2.

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Sopran	Violine 1 Oboe 1 Corno col Soprano	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Alt	Violine 2 Oboe 2 col Alto	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Tenor	Viola Taille col Tenore	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Baß		
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Me - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Sop.	
	und mit En - gel - zun - gen, mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Alt	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Ten.	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Baß	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

17

Sop. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Alt Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Ten. 8 Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Baß

Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

27

Sop. de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Alt de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Ten. 8 de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Baß

de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.