

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Violine 1

5

9

13

17

22

26

31


35

39

43

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Violine 1 47



51



56



61



65



69



73



77



82



86



90



Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Violine 1 94



98



102



106



110



114



118



121



124



128



131



Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Violine 1 134

138

141

145

149

153

157

161

164

168

172

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Violine 1

175

178

181

186

190

193

197

201

Detailed description: This image shows a page of a musical score for Violin 1, measures 175 to 201. The score is written on seven staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music consists of a single melodic line for the violin. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and phrasing slurs. Measure numbers 175, 178, 181, 186, 190, 193, 197, and 201 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 201.

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Violino piccolo Solo

§

4

6

8 *Fine*

11

14

18

21

23

25

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Violino piccolo Solo

27

33

36

39

42

44

47

49

52

55

3

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

Violino piccolo Solo

58

61

64

66

68

71

73

75

3

§

The image shows a musical score for a solo violin piccolo. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number in a box: 58, 61, 64, 66, 68, 71, and 75. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and a triplet of eighth notes in measure 75. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (§).

*da capo  
dal Segno  
al Fine*





Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme

VI 1 + 2 + Vla

37

40

43

47

49

52

54

57

60

63

66

69

72

The image shows a musical score for Violins 1 and 2 and Viola, measures 37 through 72. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated with 'tr' above certain notes. The piece concludes with a final whole note chord in measure 72.

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Violine 1

Violine 2

Viola

Violine 1 and 2 play a melodic line with a long note in the first measure, followed by a descending eighth-note pattern. The Viola provides a harmonic accompaniment with a long note in the first measure and a descending eighth-note pattern in the second measure.

5

VI 1

VI 2

Vla

Violine 1 has a long note in the first measure. Violine 2 and Viola play a descending eighth-note pattern in the second measure.

8

VI 1

VI 2

Vla

Violine 1 has a long note in the first measure. Violine 2 and Viola play a descending eighth-note pattern in the second measure.

10

VI 1

VI 2

Vla

Violine 1 has a long note in the first measure. Violine 2 and Viola play a descending eighth-note pattern in the second measure.

13

VI 1

VI 2

Vla

Violine 1 has a long note in the first measure. Violine 2 and Viola play a descending eighth-note pattern in the second measure.

# Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

Sopran	Violine 1 Oboe 1 Corno col Soprano	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Alt	Violine 2 Oboe 2 col Alto	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Tenor	Viola Taille col Tenore	
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner
Baß		
		Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Me - schen Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Sop.	
	und mit En - gel - zun - gen, mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Alt	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Ten.	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.
Baß	
	und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Joh. Seb. Bach Kantate BWV 140 "Wachet auf ruft uns die Stimme"

17

Sop. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Alt Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Ten. 8 Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Baß

Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

27

Sop. de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Alt de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Ten. 8 de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Baß

de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.