

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Continuo *)

(Violoncello, Violone, Fagotto)

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

Violoncello

Fagotto, Violone

Musical notation for measures 1-7. The Violoncello part (top staff) has a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The Fagotto/Violone part (bottom staff) has a similar rhythmic pattern. Both parts are marked with a '1' above the notes.

8

Musical notation for measures 8-13. The Violoncello part (top staff) features a continuous eighth-note pattern. The Fagotto/Violone part (bottom staff) has a similar eighth-note pattern.

14 Vc., Violone, Fag.

Musical notation for measures 14-18. The Violoncello, Violone, and Fagotto parts (top staff) feature a continuous eighth-note pattern.

19

Musical notation for measures 19-23. The Violoncello, Violone, and Fagotto parts (top staff) feature a continuous eighth-note pattern.

24

Musical notation for measures 24-29. The Violoncello, Violone, and Fagotto parts (top staff) feature a continuous eighth-note pattern.

30

Musical notation for measures 30-34. The Violoncello, Violone, and Fagotto parts (top staff) feature a continuous eighth-note pattern. A square bracket symbol [**) is placed above the first measure of this system, and the number '1' is placed above the notes in measures 31, 32, 33, and 34.

*) Die vorliegende Stimme ist im gesamten Oratorium—mit Ausnahme von Satz 47—mit Violoncello und Violone zu besetzen. Darüberhinaus sind mindestens diejenigen Sätze, in deren Oberstimmenpartien Rohrblattinstrumente mitwirken, auch durch Fagott zu besetzen. Einzelfragen dazu sind, da die Quellen hierüber nichts aussagen, durch den Dirigenten zu regeln.

**) [] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

41 Violoncello

Fag., Violone

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. The top staff is for Violoncello and the bottom staff is for Fag., Violone. Both parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

47 Vc., Violone, Fag.

Detailed description: This system contains measures 47 through 52. The staff is for Vc., Violone, Fag. The music consists of a steady eighth-note accompaniment with some melodic movement.

53

Detailed description: This system contains measures 53 through 58. The staff is for Vc., Violone, Fag. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment.

59

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. The staff is for Vc., Violone, Fag. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment.

65

Detailed description: This system contains measures 65 through 70. The staff is for Vc., Violone, Fag. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment.

71

Detailed description: This system contains measures 71 through 76. The staff is for Vc., Violone, Fag. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment.

77

stim-met voll Jauch - - [zen] und Fröhlichkeit an!

Detailed description: This system contains measures 77 through 85. The staff is for Vc., Violone, Fag. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment. A fermata is placed over measure 85.

86

Detailed description: This system contains measures 86 through 96. The staff is for Vc., Violone, Fag. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment. There are four first endings marked with '1' above the staff.

97 Violoncello

Fag., Violone

Detailed description: This system contains measures 97 through 103. The top staff is for Violoncello and the bottom staff is for Fag., Violone. Both parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

104 Vc., Violone, Fag.

Detailed description: This system contains measures 104 through 109. The staff is for Vc., Violone, Fag. The music consists of a steady eighth-note accompaniment with some melodic movement.

110

116

122

128

135 *Fine*

145

153

163

173

180

188

194

stim-met voll Jauch -

- [zen]und Fröhlichkeit an!

die-[net dem] Höch - - sten mit herr - -

- li-chen Chö - - - - - ren,mit herr-li-chen Chö-[ren,]

läßt uns den Na-men des Herrschers ver - eh-[ren!]

Da capo

2. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

(Secco)

Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge - bot von dem Kai - ser Au - gu - sto aus-ging, daß al - le

Welt ge-schät-zet wür-de. Und je - der-mann-ging, daß er sich schät-zen lie - ße, ein jeg-li-cher in sei - ne-

Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt Na - za -

reth, in das jü - di-sche Land zur Stadt Da-vid, die da hei - ßet Beth - le - hem; dar - um, daß er von dem Hau - se und Ge -

schlech - te Da - vid war: auf daß er sich schät-zen lie - ße mit Ma - ri - a, sei - nem ver-trau-ten

Wei - be, die war schwan-ger. Und als sie da - selbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te.

attacca

3. (Alto)

Alto

accompanato

Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da-vids Stamm zum Trost, zum Heil der

4

Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein

Musical score for measures 4-6. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 4 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein".

7

Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

Musical score for measures 7-9. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!".

4. Aria (Alto)

Musical score for measures 10-17. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 10 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!".

9

Musical score for measures 18-25. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 18 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!".

18

Musical score for measures 26-32. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 26 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!".

26

Musical score for measures 33-40. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 33 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!".

33

Musical score for measures 41-47. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 41 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!".

41

Musical score for measures 48-54. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 48 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!".

48

Musical score for measures 55-61. The bass clef staff contains the continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 55 starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!".

56

62

72

81

89

95

100

107

115

123

131

Da capo

5. Choral

Violoncello

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? }
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier! }

Fagotto, Violone

9

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

13

mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei _____!

6. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in

(Secco)

3

Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

7. Choral (Soprano, Basso)

andante, arioso

Ob. d'am. I, II

17 Recitativo Basso Choral arioso

Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Hei - land vor uns hegt?

Recitativo Choral arioso

für

29 Recitativo Basso Choral arioso

Ja, wer ver - mag es ein - zu - se - hen, wie ihn der Men - schen Leid be - wegt?

Recitativo Choral arioso

32



37



42 Recitativo
Basso

Choral
arioso

Des Höch- sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt,

Recitativo

Choral
arioso

Musical staff for measures 42-44, showing the vocal line (Basso) and the basso continuo line. The vocal line is in a recitativo style, and the basso continuo line provides harmonic support. The key signature remains one sharp.

45



49



53 Recitativo
Basso

so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - den.

Recitativo

Musical staff for measures 53-56, showing the vocal line (Basso) and the basso continuo line. The vocal line is in a recitativo style, and the basso continuo line provides harmonic support. The key signature remains one sharp.

57



62



8. Aria (Basso)

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *p* is present below the staff.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is present below the staff.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

78

Fine *p*

86

93

f

100

p

107

113

Da capo

9. Choral

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

8

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, [daß] ich nim -

12

mer ver - ges - se dein!

II. Teil
Am 2. Weihnachtstag
Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia



40

43

47

52

56

60

11. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die

(Secco)

4

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

7

ih - nen, und die Klarheit des Her - ren leuchtet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

12. Choral

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
Du Hir - ten - volk, er schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,

9

daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

13

zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus)

Recitativo

Tenore Angelus (Soprano)

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, sie - he, ich ver - kündi - ge euch große Freude, die allem Vol - ke wider -

(Secco) (Accompagnato)

5

fah - ren wird. Denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vid.

14. Recitativo (Basso)

Basso

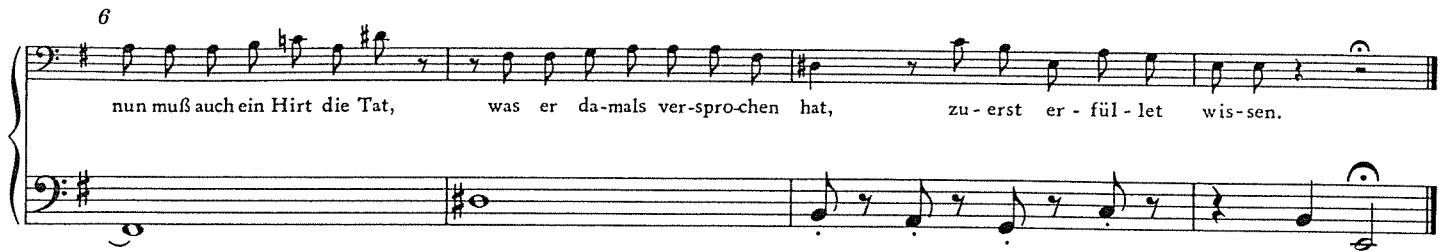
Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten -

(Accompagnato)

3

chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und

6



nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen.

15. Aria (Tenore)



pizz.

9



18



26



33



41



50



58



65

73

81

86

91

96

104

112

117

123

16. Evangelista (Tenore)

Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto)

Recitativo

Tenore

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Windeln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

(Secco)

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der [Jung - frau] Kind.

18. Recitativo (Basso)

Basso

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht: Und fin-det ihr des Häch-sten Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe lie - gen, so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor!

(Accompagnato)

19. Aria (Alto)

1 2 3 4 5 6 7

8

16

23

31

38

47

56

63

71

80

87

94

101

109

116

123

130

137

144

f

Fine

p

Da capo

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 87 through 144 of a Continuo part. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. Measures 94-100, 101-108, and 130-136 contain eighth-note patterns with fingerings 1-4, 5-8, and 1-7 respectively. Measure 109 features a 'Fine' marking and a dynamic change to piano (p). Measure 144 ends with a 'Da capo' instruction.

20. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und al - so-bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himmlischen Heerscharen, die lob-ten Gott und sprachen:

(Secco)

Detailed description: This block shows the vocal line for the Evangelista (Tenore) in a recitativo style. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a 'Secco' marking, indicating a dry recitativo style.

21. Chorus

Vivace*)

1

5

9

13

17

21

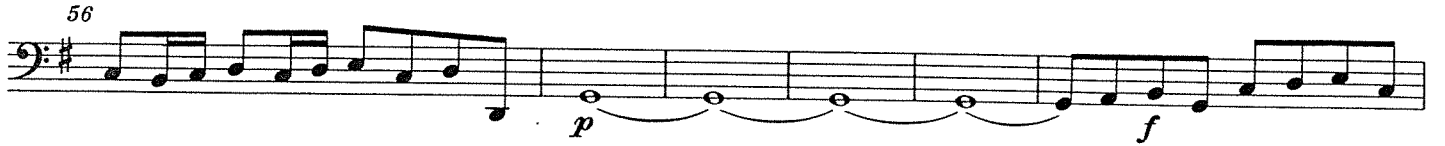
24

32

36

40

44



22. Recitativo (Basso)

Basso

So recht, ihr En - gel jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

(Secco)

4

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

5

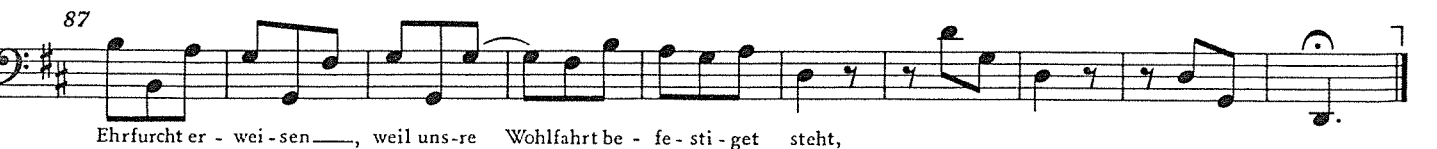
9

III. Teil

am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro



25. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der:

(Secco)

26. Chorus

Fl. I, II; Viol. I: etc.

Lasset uns nun ge - [-hen] las-set uns nun ge-hen gen
Beth - le - hem, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun
ge - [-hen] las-set uns nun
ge - hen gen Beth-le - hem
[Geschich-] te se - hen, die da ge-sche - hen ist,[die] uns der Herr—, der Herr kund - ge - tan

27. Recitativo (Basso)

Basso

hat. Er hat sein Volk ge-tröst', er hat sein I-sra-el er-löst, die Hülff aus Zi-on her-ge-sen-det und un-ser Leid ge-

(Accompagnato)

en-det. Seht, Hir-ten, dies hat er ge-tan; geht, die-ses trifft ihr an!

28. Choral

Dies hat er al - - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le

6
Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - rie - e - - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso)

9

16 *p*

25

32

38 *f*

46

53 *p*

60

68

76

84

92

100

108

115

120

125

131

137

144

150

158

f

p

Fine

f

p

Da capo

30. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und sie ka - men ei - lend und fun - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

(Secco)

3

da - zu das Kind in der Krip - pe lie - gen. Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te -

6

ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get

8

war. Und al - le, für die es kam, wun - der - ten sich der Re - de, die
vor

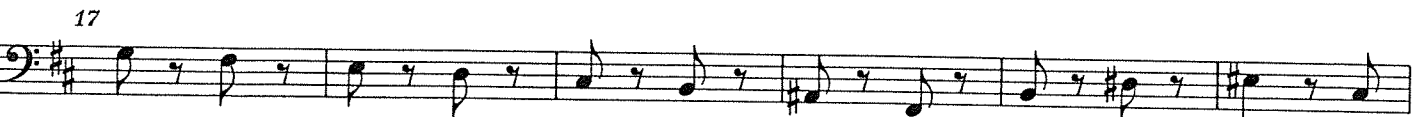
11

ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be -

13

hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

31. Aria (Alto)



59

65

70

75

81

86

91

96

102

107

f

p

f

p

113

119

125

130

f

135

141

32. Recitativo (Alto)

Alto

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

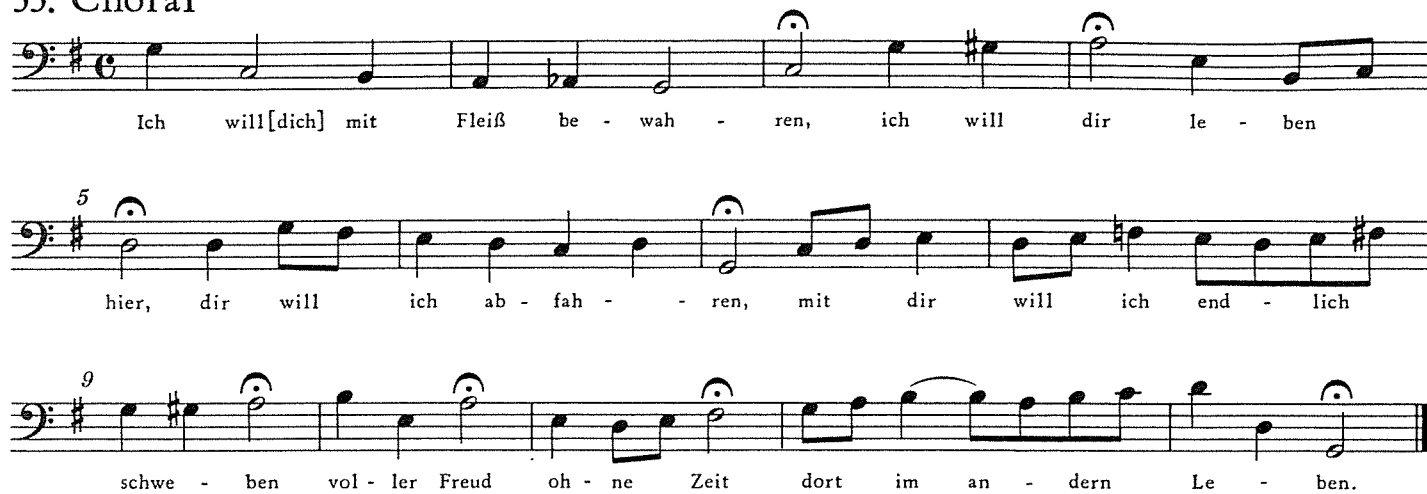
(Accompagnato)

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

Fl. I

33. Choral

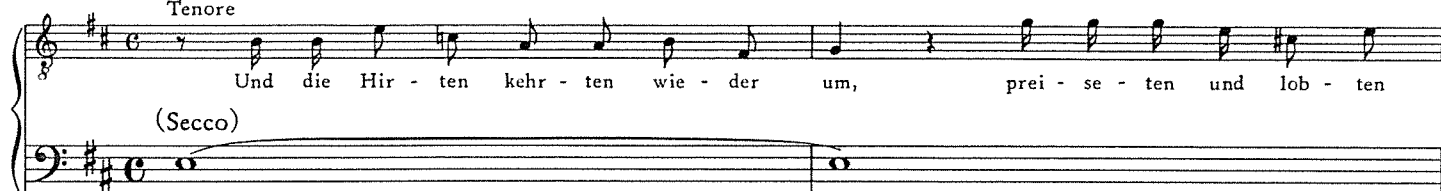


Ich will [dich] mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben
 hier, dir will ich ab - fah - - ren, mit dir will ich end - lich
 schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

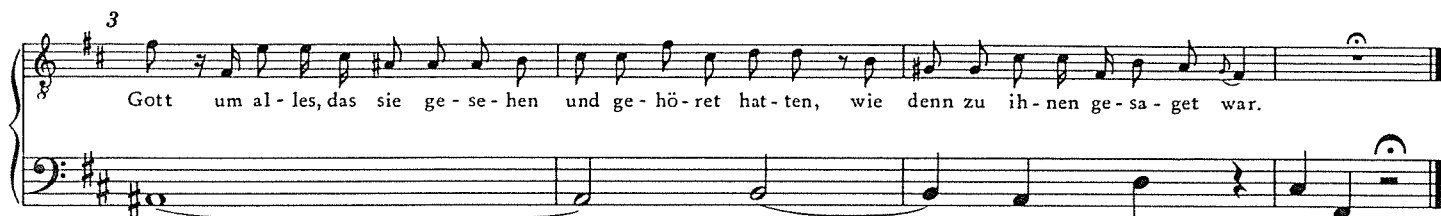
34. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore



Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten
 (Secco)



Gott um al - les, das sie ge - se - hen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

35. Choral



Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der
 Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 22)
 ab initio repetatur et claudatur