

J. S. BACH

Weihnachts-Oratorium

Christmas Oratorio

BWV 248

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Flauto traverso I



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 5014

WEIHNACHTS-ORATORIUM

BWV 248

Flauto traverso I

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

The musical score for the Flauto traverso I part of the Christmas Oratorio, BWV 248, is presented in ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The score begins with a 'Timp.' (timpani) marking. The first staff contains measures 1 through 7, with a trill (tr.) in measure 4. The second staff starts at measure 8 and includes a triplet (3) in measure 10. The third staff starts at measure 18 and features a trill in measure 20. The fourth staff starts at measure 23 and contains a trill in measure 25. The fifth staff starts at measure 28 and includes a trill in measure 30. The sixth staff starts at measure 32 and features a trill in measure 34. The seventh staff starts at measure 42 and includes a triplet (3) in measure 44. The eighth staff starts at measure 54 and features a trill in measure 56. The ninth staff starts at measure 60 and includes a trill in measure 62. The tenth staff starts at measure 66 and features a trill in measure 68. There are also some bracketed markings above the staff at measure 32.

*) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

71

76

80

89

96

110

116

122

127

131

135

13

Sopr.

Fine

(Chö-) - - - ren, mit herr-li-chen

154

simile

Chö-

165

Flauto traverso I

177 Ob. I

183

188

193

197

Da capo

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

3. (Alto): *tacet*

4. Aria (Alto): *tacet*

Ob. d'am. I, Viol. I

80

Ob. d'am. I, Viol. I

86

Alto

46

Alto

Fine

Dei - ne Wan - gen

sehn - lichst zu lie - bent

Da capo

5. Choral

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' - ich dir? } O Je - su, Je - su, set - ze mir
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier! }

11

selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send - sell

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

7. Choral (Soprano, Basso): *tacet*

andante, arioso

Ob. d'am. I +Ob. d'am. II 62 Ob. d'am. I, II

8. Aria (Basso)

pp *schnell wenden!*

67 *f*

73

78 *Fine p*

84

90 *f*

99

105 *p*

112 *Basso* *tr*

(muß) in har - - ten Krip-pen schla - - - fen.

Da capo

9. Choral

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

lein, zu ruh'n in mei - nes Her - zens Schrein,

daß ich nim - mer ver - ges - se dein!

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

4

7

11

15

19

22

25

28

32

tr

tr

1

1

2

37

41

45

49

53

57

60

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

6

Cont.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich sehr.

12. Choral

Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen! daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-zu den Sa-tan zwün-gen und letzt-lich Frie-de brin-gent

11

13. Evangelista (Tenore, Soprano=Angelus): *tacet*

14. Recitativo (Basso): *tacet*

7 6 7 Cont.

Was Gott dem A - bra-ham ver - hat, zu - erst er - fül - let wis - sen.

15. Aria (Tenore)

8

6

11

16 Tenore

Fro - - he Hir - - ten, eilt, ach ei - let, eh ihr

22

euch zu lang ver - wei - let, eilt, das hol - - de Kind zu

28

sehn; eilt, ach ei - let, eilt, das hol - de Kind zu

Flauto traverso I

34
sehn _____; fro - he - Hir - - ten, eilt., ach -

40
ei - - let, eh - ihr - euch - zu lang - - ver - wei - let - -, eilt, das

46
hol - - de _____ Kind zu - - sehn, eilt _____, *tr*

52
eilt _____, das hol - - de Kind - - zu - - sehnt

58

64

69
Geht., die Freu - - - de heißt zu schön, geht., die Freu - -

74
- de heißt zu schön, sucht - - die - An - mut, die

79
An - mut zu ge - win - nen, geht und la -

84
- - - - - bet, und la - - - - - bet

88
Herz und Sin - - - - - nen, und la - - - - -

92
- - - - - bet Herz und Sin - - - - - nen;

97
geht... die Freu - - - - -

102
- - - - - de heißt zu schön, geht... die Freu - - - - - de heißt zu

107

schön, sucht die An - - - mut zu ge - win - - - nen,

112

geht und la - - - bet Herz und

116

Sin - nen, la - - -

121

- bet Herz und Sin - - - nen!

126

16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und das habt zum Zei-chen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge - wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

Cont.

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr-schaft ge - - het - - ü - ber - all! Da

5
Spei - se vor - - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der - - Jung - frau'n Kind.

18. Recitativo (Basso): *tacet*

19. Aria (Alto)

Flauto traverso I

Ob. d'am. I, II, Viol. I

21

Ob. d'am. I, II, Viol. I

sempre con il alto in 8^{va}

Ob. d'am. I, II, Viol. I

Ob. d'am. I, II, Viol. I

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont.

Und al-so-bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himm-li-schen Heer-scha-ren, die lob-ten Gott und spra-chen:

21. Chorus
Vivace*)

staccato

5

9

13

17

21

25 *p*

29 *f*

33 1

- [len,] ein Wohl - - ge - fal - - - [- - - - len,]

37

und den Men - schen ein Wohl - - - ge - fal - - -

40

*) Vivace und ♩ sind bedeutungsgleich.

43
- - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - [len,]

46
und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

49
simile
- - len.

53

57
p

61
und den Men - schen ein Wohl - - - ge - fal - - - - - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun. *Cont.*

23. Choral

Wir sin - gen dir in dei - nem

aus al - ler Kraft Lob-, Preis und daß

du, o lang - ge - wünsch - ter dich nun-mehr

ein - ge - stel - let

III. Teil
Am 3. Weihnachtstag
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

7

14

29 Sopr.

(gefal-) - - - - - [Herr-scher] des Him - mels, er - -

35

hö - re das Lal - - - len, laß dir die mat - ten Ge - - - sän - - ge ge - - - fal - - - len,

41

wenn dich dein Zi - - on mit Psal - men er - höht.

47

55

63

77 Sopr.

(erwei-) - - - - - hö - re der Her - zen froh - lck - ken - des

84

Prei - [sen,] wenn wir dir it - zo die Ehr - furcht er - wei - [sen,] weil uns - re

90

Wohl - fahrt be - fe - sti - get [steht]

25. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der: Cont.

26. Chorus

27. Recitativo (Basso)

Er hat sein Volk ge-tröst', er hat sein I-sra-el er-löst, die Hül-f aus Zi-on her-ge-sen-det und un-ser Leid ge-

en-det. Seht Hir-ten, dies hat er ge-tan; geht, die-ses trifft ihr an...!

28. Choral

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu - zei - gen an; des freu sich al - le
Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - wig - keit. Ky - rie - - leist

29. Aria Duetto (Soprano, Basso): *tacet*30. Evangelista (Tenore): *tacet*31. Aria (Alto): *tacet*

Viol. solo 140 Viol. solo

32. Recitativo (Alto)

Ja, ja, mein Herz soll es be - - wah - ren, was es an die - ser
hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be - wah - - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -
ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten Gott um al-les, das sie ge-se-hen

4

und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

Cont.

35. Choral

Seid froh die-weil, seid froh die-weil, daß eu-er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge-

6

bo-ren, der, wel-cher ist der Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er--ko-ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 16) ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36.- 42.: *tacet*

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr

Ehre sei dir, Gott, gesungen

43.- 53.: *tacet*

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54.- 64.: *tacet*