

# WEIHNACHTS-ORATORIUM

BWV 248

Oboe II

Oboe d'amore II \*)

I. Teil

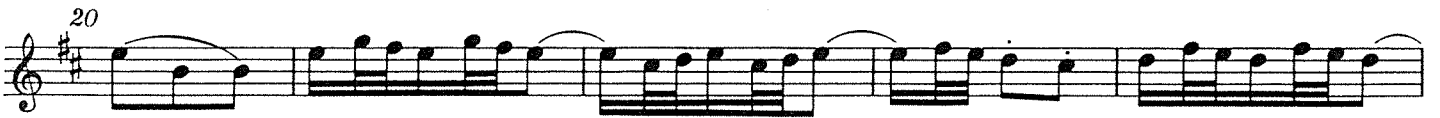
Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

Oboe



\*) Die in einigen Sätzen von J. S. Bach vorgeschriebene Besetzung mit Oboe d'amore ist möglichst beizubehalten. Für den Fall, daß keine Oboe d'amore zur Verfügung steht, sind diejenigen Sätze, die auf Oboe ausführbar sind, auch in Klangnotation wiedergegeben. Für diejenigen Sätze, deren Ausführung auf Oboe Schwierigkeiten bereitet, wurde gleichzeitig eine Stimme für Englisch Horn gedruckt; diese befindet sich in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“ und enthält die Oboe-d'amore-II-Partien der Sätze 3, 7, 17-19, 29, 43, 61, 62.

\*\* ) Γ Γ = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Musical score for Oboe II, measures 53-119. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above several notes. Fingerings are marked with numbers 1, 2, and 3. The score is divided into ten systems, each starting with a measure number: 53, 59, 65, 70, 74, 79, 86, 93, 99, 108, 113, and 119.

125

130

13

*Fine*

151 Sopr.

*simile*

(Chó-) - - - ren, mit herr - li - chen

158

165

175 Viol. I

181

187

192

197

*Da capo*

2. Evangelista (Tenore): *lacet*

Recitativo

Es be-gab sich a - ber zu der

16

Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te. *attacca*

Cont.

## 3. (Alto)\*)

Oboe d'amore  
accompagnato

Musical notation for the first system, accompaniment part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest.

Alto

Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da - vids

Klangnotation (Oboe)  
accompagnato

Musical notation for the first system, Klangnotation part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest.

Musical notation for the second system, accompaniment part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest.

3

Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der

Musical notation for the third system, accompaniment part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest.

6

Stern aus Ja - kob schei - nen, sein Strahl bricht schon her - vor. Auf,

Musical notation for the fourth system, accompaniment part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a quarter rest.

8

Zi - on, und ver - las - se nun das Wel - nen, dein Wohl steigt hoch em - port

\*) Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

4. Aria (Alto): *tacet*

Ob. d'am. I, Viol. I

80

86

*Fine* Alto

46

Alto *Da capo*

Dei - ne Wan - gen sehn - lichst zu lie - bent

5. Choral

Oboe d'amore\*)

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? } O Je - su, Je - su, set - ze mir  
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier! }

Oboe

11

selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mtr kund und wis - send seil

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in

3

Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

Cont.

7. Choral\*\*)

andante, arioso

Oboe d'amore Ob. d'am. I

7

Soprano

Er ist auf

14

Er - - den kom - men arm

Recitativo Basso

Wer will die Lie - be recht er - höhn, die unser Heiland vor uns

Recitativo

\*) Die Besetzung dieses Satzes mit Oboe d'amore (statt gewöhnlicher Oboe) ist von Bach nicht ausdrücklich vorgeschrieben, doch ist anzunehmen, daß auch dieser Satz ebenso wie Nr. 4 und 7 auf Oboe d'amore auszuführen ist. Steht keine Oboe d'amore zur Verfügung, so ist der Satz mit gewöhnlicher Oboe zu besetzen.

\*\*\*) Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

19 Choral arioso

hegt?

Soprano

daß er

24

un - - - ser sich er - barm

29 Recitativo

Basso

Ja, wer ver-mag es ein - zu - se - hen, wie ihn der Men - schen Leid be -

Recitativo

31 Choral arioso

wegt?

Soprano

und in dem

Choral arioso

tr

37

Him-mel ma - - - che reich

42 Recitativo

Basso

Des Höch - sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge -

Recitativo

44 Choral arioso

fällt. Choral arioso

Soprano

und sei - nen lie - - ben

50

Recitativo Basso

En - - geln gleich so will er selbst als Mensch ge-bo-ren wer-den.

Recitativo

55 Choral arioso

Soprano

Ky - ri - e - - leis

Choral arioso

61

8. Aria (Basso): *tacet*

Trba. I

72

Trba. I

Fine

81 Basso

35

Basso

Der die gan - ze Welt er - schla - - - fen. *Da capo*

9. Choral

Oboe

1

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

6

1

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,

11

1

daß ich nim - mer ver - - ges - - se dein!

II. Teil  
Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

Fl. I, Viol. I  
Oboe d'amore  
7 7 b 5  
Fl. I, Viol. I

10  
Fl. I, Viol. I  
5  
Fl. I, Viol. I

14  
Ob. d'am. I  
7 7  
Ob. I  
7 7

19

24  
Fl. I, Viol. I  
3  
Fl. I, Viol. I  
3

31  
1  
1  
1  
1



36

41

47 Fl. I, Viol. I

52

59

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich sehr.

12. Choral

Oboe d'amore

Oboe

Bri- ch an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen! daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll  
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,

11

un - ser Trost und Freu - de sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

13. Evangelista (Tenore, Soprano=Angelus): *tacet*

Recitativo Tenore Angelus Angelus Cont.

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürchtet euch nicht, der Stadt Da-vid.

## 14. Recitativo (Basso)

Oboe d'amore

Was Gott dem A-braham ver-hel-ben, das läßt er nun dem Hir-ten-chor erfüllt er-wei-sen. Ein Hirt hat al-les das zu-vor von Gott er-fah-ren müssen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da-mals versprochen hat, zu-erst er-fül-let wissen.

15. Aria (Tenore): *tacet*16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont.

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-wickelt und in ei-ner Krippe lie-gen.

17. Choral<sup>\*)</sup>

Oboe d'amore

Schaut hin, dort liegt im fin-tern Stall, des Herr-schaft ge--het ü-ber-all! Da Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het itzt der Jung-frau'n Kind.

<sup>\*)</sup> Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“. Falls Satz 19 auf Englisch Horn gespielt wird, sei anheimgestellt, schon in den Sätzen 17 und 18 auf Englisch Horn zu wechseln.

## 18. Recitativo (Basso)\*)

Oboe d'amore

Basso

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wunder seht: Und findet ihr des Höchsten Sohn in ei-ner har-ten Krippe

Oboe

5

*p*

lie-gen, so singet ihm bei sei-ner Wiegen aus ei-nem sü-ßen Ton und mit ge-sam-tem Chor dies Lied zur Ruhe vort

*p*

## 19. Aria (Alto)\*)

Oboe d'amore

Oboe

7

14

*tr*

21

24

24

\*) Dieser Satz befindet sich auch, für English Horn notiert, in der Einlagestimme „English Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

53 Alto

wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei -

wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei -

67

24 Alto

(al-) - - - - - ler Ge - dei - hent

24 Alto

(al-) - - - - - ler Ge - dei - hent

97

103

110

Fine (erfreu-) - - - - - ent Da capo

Fine (erfreu-) - - - - - ent Da capo

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

8 Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himmlischen Heerscha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

Cont.

21. Chorus

Oboe d'amore II

**Vivace** \*)

Oboe d'amore

*staccato*  
Oboe **Vivace** \*)  
*staccato*

*schnell wenden!*

\*) Vivace und ff sind bedeutungsgleich

50 *simile*

55 *p*

61 *f*

und den Menschen ein Wohl - - ge - fal - - len.

## 22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

Cont.

## 23. Choral

Oboe d'amore Viol. I, Sopr.

Wir sin - gen dir in dei - nem aus al - ler

Oboe Viol. I, Sopr.

Wir sin - gen dir in dei - nem aus al - ler

5 Kraft, Lob, Preis und daß du, o lang ge - wünsch-ter

Kraft, Lob, Preis und daß du, o lang ge - wünsch-ter

10 dich nun mehr ein - ge - stel - let

dich nun mehr ein - ge - stel - let

III. Teil  
 Am 3. Weihnachtstag  
 Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

Oboe

7

14

24

36

42

49

56

63

73

85

91

Herr-scher des Him - mels, er - hö - re das  
 Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - - fal - - len, wenn dich [dein  
 Zi - on mit] Psal - men er - höht,

Fl. I

25. Evangelista (Tenore): *tacet*

26. Chorus

Oboe d'amore Fl. I, II, Viol. I Ten., Va. Sopr., Ob. d'am. I, Viol. II

Las - set uns nun ge - hen gen Beth - Las - set uns nun ge -

Oboe Fl. I, II, Viol. I Ten., Va. Sopr., Ob. I, Viol. II

Las - set uns nun ge - hen gen Beth - Las - set uns nun ge -

Las - set uns nun ge - hen gen

6

Beth - - le - - hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - - hem, gen Beth -

11

- - le - - hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - - hem und die Ge -

16

schich - te se - hen, und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche -

21

- hen ist, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan

27. Recitativo (Basso): *tacet*

26

Basso Fl. I

Er hat sein Volk ge - die - ses trifft ihr an!

hat, die uns der Herr kund - ge - tan hat, Er hat sein Volk ge - die - ses trifft ihr an!

Basso Fl. I

Er hat sein Volk ge - die - ses trifft ihr an!



28. Choral

Oboe d'amore \*)

Oboe

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu  
 zei - gen an; des freu sich al - le Chri - - sten - helt und  
 dank ihm des in E - - wig - keit. Ky - rie - - leist

29. Aria Duetto (Soprano, Basse)\*\*)

Ob. d'am. I

Oboe d'amore

Klangnotation\*\*)

Herr\_\_\_\_, dein Mit - leid, Herr\_\_\_\_, dein Mit - - leid, Herr\_\_\_\_, dein Mit - leid,

Soprano

Herr\_\_\_\_, dein Mit - leid,

\*) Die Besetzung dieses Satzes mit Oboe d'amore (statt gewöhnlicher Oboe) ist von Bach nicht ausdrücklich vorgeschrieben, doch ist anzunehmen, daß auch dieser Satz ebenso wie Nr. 26 und 29 auf Oboe d'amore auszuführen ist. Steht keine Oboe d'amore zur Verfügung, so ist der Satz mit gewöhnlicher Oboe zu besetzen.

\*\*\*) Dieser auf Oboe nicht darstellbare Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

19

dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns

26

frei trö - stet uns und macht uns frei;

31

Herr dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet

37

uns und macht uns frei, trö - - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei;

43

49

55

Soprano  
Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

62

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-men trö-stet uns-

69

- und macht uns frei, trö-stet uns- und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

75

frei; Herr, dein Mit-leid trö-

81

- stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns

86

frei; Herr. dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet

92

uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

99

*f*

1

105

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

111

*Fine* *p* *Basso* *p* *Soprano*

Dei - ne hol - de Dei - ne

118

*simile* *simile*

hol - de Gunst und Lie - - be, dei - ne wun - - der - sa - - men Trie - be

125

ma - chen dei - - - ne Va - ter - treu wie - der

131

*f* *f*

neu, dei - ne Va - - ter - treu wie - der neu;

137

*tr* *tr* *Soprano* *tr*

dei - ne hol - de

144

*p*

Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und

*p*

150

Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men Trie - be

155

ma - chen dei - ne Va - ter - treu

161

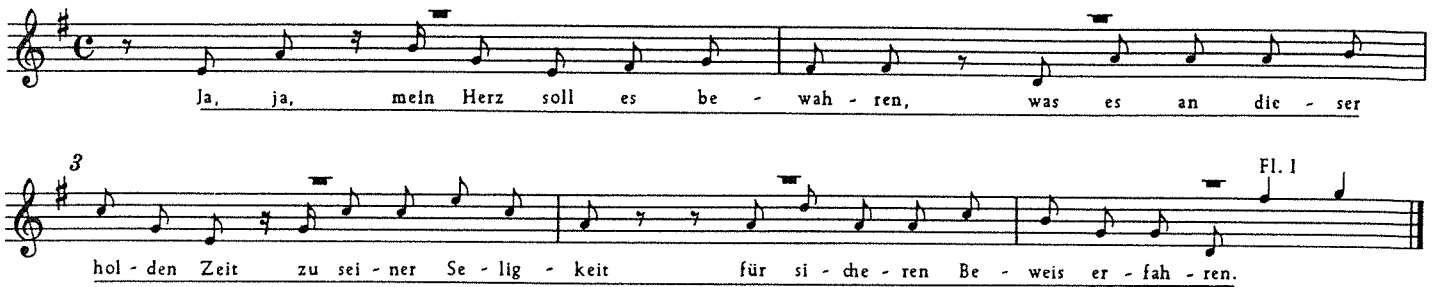
*Da capo*

, dei - ne Va - ter - treu wie - der neu, wie - der neu.

*Da capo*

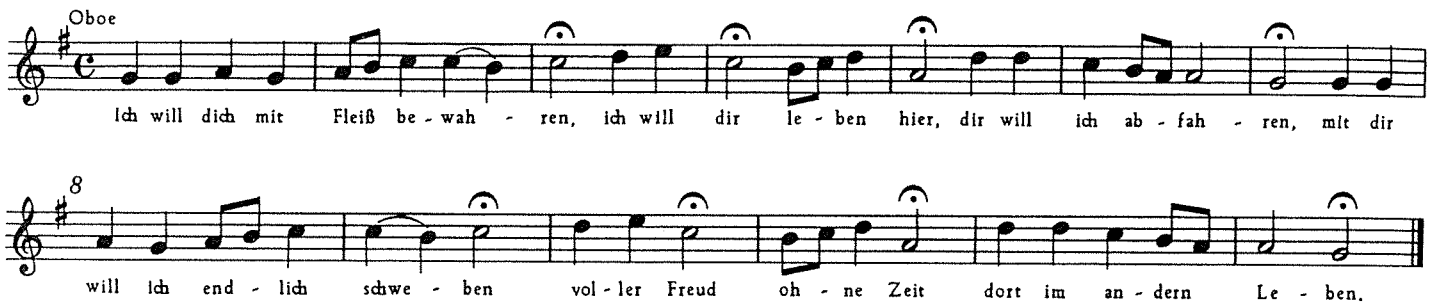
30. Evangelista (Tenore): *tacet*

31. Aria (Alto): *tacet*

32. Recitativo (Alto): *tacet*


Ja, ja, mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser  
hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren.

## 33. Choral

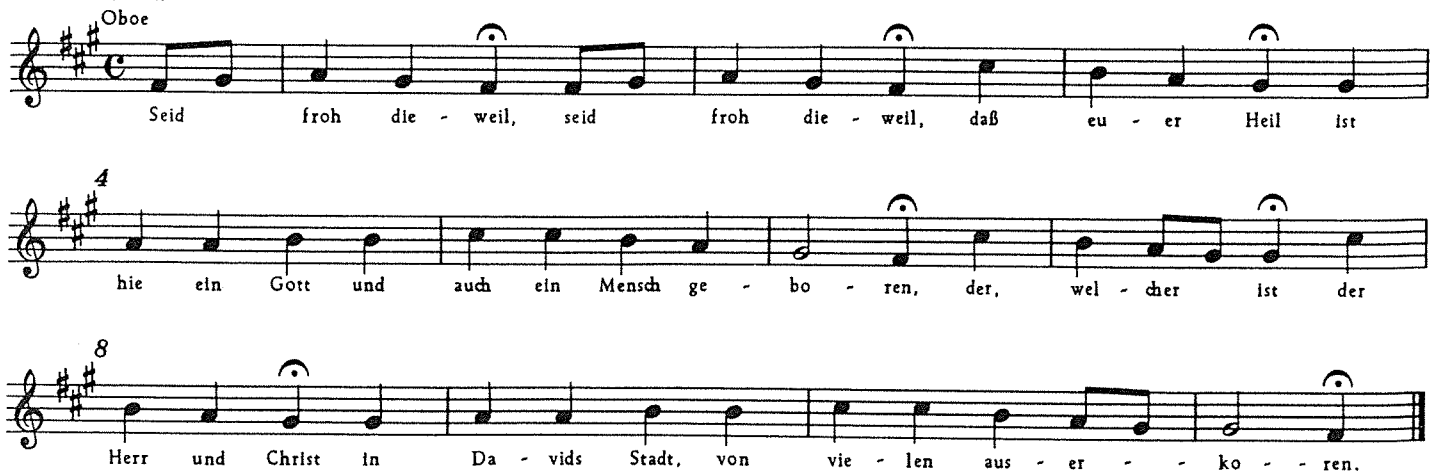


Oboe  
Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren, mit dir  
will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*


Recitativo  
Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten Gott um al-les, das sie ge-se-hen  
und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

## 35. Choral



Oboe  
Seid froh die-weil, seid froh die-weil, daß eu-er Heil ist  
hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der, wel-cher ist der  
Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er-er-ko-ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 15) ab initio repetatur et claudatur