

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

n
10. Sinfonia

40 n v n v

43 n v

47 n n

52 n

56 n

60 v n n

11. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die

(Secco)

4 hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

7 ih - nen, und die Klarheit des Her - ren leuchtet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

12. Choral

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
 zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus)

Recitativo

Tenore Angelus (Soprano)

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, sie - he, ich ver - kün - di - ge euch große Freude, die allem Vol - ke wider -
 (Secco) (Accompagnato)

fah - ren wird. Denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vid.

14. Recitativo (Basso)

Basso

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten -
 (Accompagnato)

chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und

6

nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen.

15. Aria (Tenore)

pizz.

9

18

26

33

41

50

58

65

73

81

86

91

96

104

112

117

123

The image displays a musical score for a Continuo instrument, which can be played as Violoncello, Violone, or Fagotto. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 65, 73, 81, 86, 91, 96, 104, 112, 117, and 123. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. A 7th fret marking is present above the first measure of the 96-measure staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the 123-measure staff.

16. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Windeln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

(Secco)

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin-tern Stall, des Herr-schaft ge-het ü-ber-all! Da Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het itzt der [Jung-frau] Kind.

18. Recitativo (Basso)

Basso

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht: Und fin-det ihr des Höch-sten

(Accompagnato)

Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe lie-gen, so sin-get ihm bei

sei-ner Wie-gen aus ei-nem sü-ßen Ton und mit ge-sam-tem

Chor dies Lied zur Ru-he vorl

19. Aria (Alto)

1 2 3 4 5 6 7

8 *V* *n* *V*

16 *n* *V* *n*

23 *pp*

31

38 *V* *n* 1 2 3

47 4 5 *V*

56 *f* *n* *V* *n* *V*

63 *pp*

71 *V* *V*

80 *n* *V*

87 *n v*

94 *f*

101 *v*

109 *Fine p*

116

123

130 *n v*

137 *n v*

144 *n*

Da capo

20. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und al - so-bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himmlischen Heerscharen, die lob-ten Gott und sprachen:

(Secco)

21. Chorus

Vivace *)

5

9

13

17

21

24

32

36

40

44

48

52

56

62

22. Recitativo (Basso)

Basso

So recht, ihr En - gel jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

(Secco)

4

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

5

9