

## II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

## 10. Sinfonia

10. Sinfonia

4

7

11

16

20

24

27

31

2

*p* *f* *tr* *V* *1* *2*

Violino I musical score, measures 37-60. The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line with various dynamics and articulations. Measures 37-40: *n* (piano), *tr* (trill). Measures 41-43: *v* (accents), *n* (piano). Measures 44-47: *n* (piano), *tr* (trill), *1* (first ending). Measures 48-52: *v* (accents), *tr* (trill), *v* (accents). Measures 53-56: *n* (piano). Measures 57-60: *n* (piano), *tr* (trill), *n* (piano).

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Recitativo musical score for Evangelista. The score is in G major and 4/4 time. It features a recitativo style with a melodic line and a bass line. Measures 1-6: *6* (sixteenth notes). Measure 7: *Cont.* (continuation).  
 Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem furch - ten sich sehr.

## 12. Choral

Choral musical score. The score is in G major and 4/4 time. It features a choral style with a melodic line and a bass line. Measures 1-11: *v* (accents).  
 Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen! } daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll  
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen, }  
 un - ser Trost und Freu - de sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

## 13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus)

Recitativo

Tenore Angelus (Soprano)

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht, sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ße

Freu-de, die al-lem Vol-ke wi-der-fah-ren wird. Denn euch ist heu-te der Hei-land ge-

bo-ren, wel-cher ist Chri-stus, der Herr, in der Stadt Da-vid.

*p*

14. Recitativo (Basso): *tacet*15. Aria (Tenore): *tacet*16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Cont.

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Windeln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

## 17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin-tern Stall, des Herr-schaft ge-het ü-ber-all! Da

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het itzt der Jung-frau'n Kind.

18. Recitativo (Basso): *tacet*

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der Chor dies Lied zur Ru-he vor!

## 19. Aria (Alto)

Musical score for Violino I, 19. Aria (Alto). The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (pp, f). The lyrics are:

schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - ße der Ruh  
 schla - fe, mein Lieb - ster, ge - [nie - ße der Ruh.]

70 *v*

77 *v* *v* *v* *v*

wa - che nach die - sem vor

83 *v* *tr* *v* *n* *v* *v* *n* *v*

al - ler Ge - dei - hen;

90 *n* 27 *f*

99 *n* *n* *v* *v*

105 *n* *v* *n* *v* *tr*

112 *Fine* 1 *p* 18 *Alto* *tr*

Lust, wo wir un-ser Herz er -

137 *n* *v* *v* *n* *v*

freu -

144 *Alto* 7

(erfreu-) - - - - - en!

*Da capo*

## 20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo *Cont.*

Und al-so-bald war da bei dem En-gel die Men-g-e der himm-li-schen Heerscha-ren, die lob-ten Gott und sprachen:

21. Chorus

Vivace <sup>\*)</sup>

*staccato*

*p*

*f*  
und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - -

- [len,] ein Wohl - - ge - fal - - [- - - - - len.]

und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - -

\*) Vivace und  $\phi$  sind bedeutungsgleich.

43    
 - len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - [len.]

46    
 und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - -

49    
 - len. *simile*


53    
 *simile*

57    
 *p*

61    
 *f* und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len.


22. Recitativo (Basso): *tacet*

   
 So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns ein, uns kann es so wie euch er-freun.

23. Choral 

   
 Wir sin - gen dir in dei - nem Heer aus al - ler

5    
 Kraft Lob, Preis und Ehr, daß du, o lang ge -

9    
 wünsch - ter Gast, dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.