

III. Teil

am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro $\overset{n}{\vee} \overset{n}{\vee} \overset{n}{\vee}$ 

Herr-scher des Himmels, er - hö-re das Lal - len, laß dir die



mat-ten Ge - sän-ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal-men er - höht,



Hö-re der Her-zen froh - lok-ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die



Ehrfurcht er - wei-sen —, weil uns-re Wohlfahrt be - fe - sti - get steht,

25. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der:

(Secco)

26. Chorus

Fl. I, II; Viol. I: etc.

Lasset uns nun ge - [-hen] las-set uns nun ge - hen gen

Beth - le - hem, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun

ge - [-hen] las-set uns nun

ge - hen gen Beth-le - hem

[Geschich-] te se - hen, die da ge - sche - hen ist, [die] uns der Herr —, der Herr kund - ge - tan

27. Recitativo (Basso)

Basso

hat. Er hat sein Volk ge - tröst', er hat sein I - sra - el er - löst, die Hülff aus Zi-on her - ge - sen-det und un-ser Leid ge-

(Accompagnato)

en - det. Seht, Hir - ten, dies hat er ge-tan; geht, die-ses trifft ihr an!

28. Choral

Dies hat er al - - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le
 Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - rie - e - - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso)

9
 16 *p*
 25
 32
 38 *f*
 46
 53 *p*
 60
 68



30. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und sie ka - men ei - lend und fun - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

(Secco)

3 da - zu das Kind in der Krip - pe lie - gen. Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te -

6 ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get

8 war. Und al - le, für die es kam, wun - der - ten sich der Re - de, die

vor

11 ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be -

13 hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

31. Aria (Alto)

7 *V*

12

17

23 *p*

29

35 *r*

41

47

53

59

65

70

75

81

86

91

96

102

107

f

p

f

p

V

V

n

n

Detailed description: This page of a musical score is for the Continuo part, which can be played by Violoncello, Violone, or Fagotto. It contains ten staves of music, numbered 59 to 107. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also performance instructions such as *V* (Vibrato) and *n* (trills). The notation includes slurs, accents, and a 7th fret marking. The piece concludes with a double bar line at measure 107.

113

119

125

130

f

135

141

V

32. Recitativo (Alto)

Alto

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

(Accompagnato)

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

Fl. I

33. Choral

Ich will [dich] mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben
 hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir will ich end - lich
 schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten
 (Secco)

Gott um al - les, das sie ge - se - hen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

35. Choral

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der
 Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 22)
 ab initio repetatur et claudatur