

## IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi  
Fallt mit Danken, fällt mit Loben

## 36. Chorus

36 fällt mit Loben

33 fällt mit Lo - ben

41 vor des Höch - sten Gna - den - thron;

56 fällt mit Dan - ken, fällt mit

64 Lo - ben,

73  
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron!

81

90

97  
 Got - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land

106  
 und Er - [lö - - ] - ser wer - den, Er - [lö - - ] - ser wer - den,

115  
 Got - tes Sohn dämpft der Fein - de Wut und To - ben;

122

130  
 Got - -

138  
 - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, [Hei - - ]

147  
 - - land und Er - [lö - - ] - ser wer - den, Got - - - tes

156

Sohn dämpft der Feinde Wut und To - ben.

165

fällt mit Lo - ben [vor] des Höch - sten Gna - den - thron,

173

fällt mit

182

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron,

191

fällt mit Lo - ben

200

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

210

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

218

vor des Höch - sten Gna - den - thron.

225

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

233

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

### 37. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und da acht Tä - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten wür - de, da ward sein Na - me ge -

(Secco)

4

nen - net Je - sus, wel - cher ge - nen - net war von dem En - gel, e - he denn er im Mutter - lei - be emp - fan - gen ward.

### 38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein Hort, mein Je - sus heißt mein

(Accompagnato)

4

Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er - ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer - fort vor mei - nen Au - gen

7 Soprano

a tempo arioso

Je - su, du mein schwe - ben. Mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust. Komm! Ich will dich mit

a tempo arioso

11

lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len Bräu - ti - gam, der du dich vor  
Lust um fas - sen, mein Her - ze soll dich nimmer las - sen, ach! So nimm mich zu dir, so nimm mich zu

15

mich ge - ge - ben an des bit - tern Kreu - zes Stamm!  
dir, ach, nimm mich zu dir, ach, ach, nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das

19

Al - ler - lieb - ste sein; in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehn - lichst nach. Was jag - te mir zu - letzt der

23

Tod für Grau - en ein? Mein Je - sus! Wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be. Dein

26

Na - me steht in mir ge - schrie - ben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben.





## 40. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Soprano *arioso*

Je - su, mei - ne Freud und Won - ne,

Basso

Wohl - an, dein Na - me soll al - lein in mei - nem Her - zen sein, al - lein dein

(Accompagnato) *arioso*

4

Recitativo *arioso*

mei - ne Hoff - nung, Schatz und Teil, mein Er - lö - sung,

Na - me soll in mei - nem Her - zen sein! So, so, so will ich dich ent - zük - ket - nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir

Recitativo *arioso*

8

*tr* Recitativo *arioso*

Schmuck und Heil, Hirt und Kö - nig,

vor Lie - be bren - nen. Doch, Lieb - ster, sa - ge mir: Wie rühm ich dich, doch Lieb - ster,

Recitativo *arioso*

11

Recitativo *arioso*

Licht und Son - ne, ach! wie soll ich

sa - ge mir: Wie rühm ich dich, wie, wie dank ich dir? wie, Lieb - ster,

Recitativo *arioso*



14 *tr*

wür - dig - lich, mein Herr Je - su, prei - sen dich?

sa - ge mir: Wie rühm ich dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir?

41. Aria (Tenore)

*simile*

5

9 *v*

12 *p*

15 *v*

18

20 *f* *p*

23 *f*

Musical staff 23-26: Bass clef, key signature of one flat. Measures 23-26. Measure 23 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 24 has a fermata over the first two notes. Measure 25 has a fermata over the first two notes. Measure 26 has a fermata over the first two notes.

27 *p*

Musical staff 27-30: Bass clef, key signature of one flat. Measures 27-30. Measure 27 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 28 has a fermata over the first two notes. Measure 29 has a fermata over the first two notes. Measure 30 has a fermata over the first two notes.

31

Musical staff 31-33: Bass clef, key signature of one flat. Measures 31-33. Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 32 has a fermata over the first two notes. Measure 33 has a fermata over the first two notes.

34 *f*

Musical staff 34-37: Bass clef, key signature of one flat. Measures 34-37. Measure 34 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 35 has a fermata over the first two notes. Measure 36 has a fermata over the first two notes. Measure 37 has a fermata over the first two notes.

38

Musical staff 38-41: Bass clef, key signature of one flat. Measures 38-41. Measure 38 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 39 has a fermata over the first two notes. Measure 40 has a fermata over the first two notes. Measure 41 has a fermata over the first two notes.

42 *V*

Musical staff 42-44: Bass clef, key signature of one flat. Measures 42-44. Measure 42 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 43 has a fermata over the first two notes. Measure 44 has a fermata over the first two notes.

45 *Fine* *p*

Musical staff 45-47: Bass clef, key signature of one flat. Measures 45-47. Measure 45 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 46 has a fermata over the first two notes. Measure 47 has a fermata over the first two notes.

48 *V*

Musical staff 48-50: Bass clef, key signature of one flat. Measures 48-50. Measure 48 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 49 has a fermata over the first two notes. Measure 50 has a fermata over the first two notes.

51 *f*

Musical staff 51-53: Bass clef, key signature of one flat. Measures 51-53. Measure 51 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 52 has a fermata over the first two notes. Measure 53 has a fermata over the first two notes.

54 *V*

Musical staff 54-56: Bass clef, key signature of one flat. Measures 54-56. Measure 54 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 55 has a fermata over the first two notes. Measure 56 has a fermata over the first two notes.

57 *p*

Musical staff 57-59: Bass clef, key signature of one flat. Measures 57-59. Measure 57 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 58 has a fermata over the first two notes. Measure 59 has a fermata over the first two notes.

60

63

65

68

adagio

Da capo

42. Chorale

(18)

8 (24)

14 (30)

35

42

48