

VI. Teil  
Am Epiphaniastag  
Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

## 54. Chorus

Trba. I

12

19

24

35

44

51

60

69

Herr, wenn die stolzen Feinde [schnauben],

*p* *f* *moderatio solo* *tutti* *solo*

78 *tutti*  
so gib, daß wir im fe - sten [Gla - - -

86 ] - ben

95

103 Hül - [fe,] so gib, daß wir im

111 fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe *p*

117 *f* *solo*

123 so kön - nen wir den

131 schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn ;

140 wir wol - len dir al - lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des

148 Fein - des un - [ver - ] seht ent - gehn, [des] Fein - des un - ver - seht ent -

156 *p* *f* 3

164 *tutti*

172 Herr, wenn die stol - zen Fein - de

180 *solo*  
[schnauben,] so gib, daß wir im fe - sten Glau - [ben]

188

195 Hül - - - - fe sehn, so gib, daß wir im

203 *tutti*  
fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht — und Hül - - fe sehn, nach dei - ner

210 *p* *f*  
Macht und Hül - fe

216 2 1 *p* *f*  
Glau - ben nach

225 *p* *f*  
dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glauben nach dei - ner

234 *p* *f*  
Macht und Hül - fe

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The lyrics are in German and are placed below the notes. Performance markings include dynamics like *tutti*, *solo*, *p*, and *f*, and articulation like accents and slurs. There are also some handwritten annotations in blue ink, such as 'V', 'N', and 'W'. The piece ends with a fermata and a final note on the tenth staff.

## 55. Evangelista (Tenore, Basso = Herodes)

## Recitativo

Tenore

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heim - lich und er - ler - net mit Fleiß von ih - nen, wenn der

(Secco)

Herodes (Basso)

Stern er - schienen wä - re? Und wei - set sie gen Beth - lehem und sprach: Ziehet hin und forschet flei - ßig nach dem

8

Kind - lein, und wenn ihrs fin - det, sagt mirs wie - der, daß ich auch kom - me und es an - be - te.

## 56. Recitativo (Soprano)

Soprano

Du Fal - scher, su - che nur den Herrn zu fäl - len, nimm al - le fal - sche List, dem Hei - land nach - zu - stel - len; der,

(Accompagnato)

5

des - sen Kraft kein Mensch er - mißt bleibt doch in sich - rer Hand. Dein Herz, dein fal - sches

8

Herz ist schon, nebst al - ler sei - ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür - zen suchst, sehr wohl be - kannt.

## 57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

The musical score is written in bass clef, 3/4 time, and D major. It consists of ten staves of music. The tempo and style are marked "Largo e staccato". The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *simile*. There are also articulation marks like *v* (accents) and *n* (fingerings). The piece begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a *p* dynamic and the word *simile*. The second staff starts at measure 6 and ends with a *f* dynamic. The third staff starts at measure 11 and ends with a *p* dynamic. The fourth staff starts at measure 16 and ends with a *p* dynamic. The fifth staff starts at measure 21 and ends with a *f* dynamic. The sixth staff starts at measure 26 and ends with a *p* dynamic. The seventh staff starts at measure 31 and ends with a *p* dynamic. The eighth staff starts at measure 35 and ends with a *p* dynamic. The ninth staff starts at measure 39 and ends with a *p* dynamic. The tenth staff starts at measure 43 and ends with a *p* dynamic.

47 *n* *v* *n* *v*

52 *f* *p*

57 *n* *v* *n* *n*

62 *n* *v* *n* *v* *n* *v*

67 *v* *f* *v*

72 *n* *v* *p* *f*

77 *n* *v* *v* *n*

82 *v*

87 *n* *v*

92 *v* *v* *v*

## 58. Evangelista (Tenore)

## Recitativo

Tenore

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der Stern, den sie im

Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten, ging für ih-nen hin, bis daß er kam und stund o-ben ü-ber,

da das Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen, wur-den sie hoch-er-freu-et und gin-gen in das

Haus und fun-den das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der und be-te-ten es

an und tä-ten ih-re Schät-ze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

## 59. Choral

Ich steh an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su-lein mein Le-ben; } Nimm hin! es ist mein  
ich kom-me, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge-ge-ben. }

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al-les hin, und laß dirs wohl-ge-fal-len!

## 60. Evangelista (Tenore)

## Recitativo

Tenore

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der

(Secco)

3  
zu He-ro-des len-ken, und zo-gen durch ei-nen an-dern Weg wie-der in ihr Land.

*attacca*

## 61. Recitativo (Tenore)

Tenore *allegro*  
So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier, er bleibt da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir las-sen.

(Accompagnato) *allegro*  
Ob. d'am. I, II:

5 *adagio*  
Sein Arm wird mich aus Lieb mit sanftmutsvollem Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen; er soll mein

*adagio*  
*f* *p*

9  
Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet

12  
mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-lich und wird ihn e-wig eh-ren. Was könn-te mich nun für ein

15  
Feind bei sol-chem Glück ver-seh-ren! Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund; und werd ich

*f* *p*

18 *adagio*  
ängst-lich zu dir flehn: Herr, hilf, Herr, hilf!, so laß mich Hül-fe sehn!

*adagio*



62. Aria (Tenore)

Vivace

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 10, 17, 26, 32, 40, 47, 56, 63, 71, and 79 indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulations such as accents (*acc.*) and slurs are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

87 *p*

94

101 *adagio* *a tempo* *f*

108

115 *p*

122

131

137

145

152 *adagio* *a tempo* *f*

161

169

## 63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso)

A tempo

Was will der Höllen Schrecken nun \_\_\_\_\_ da wir in Je - su Hän - den ruhn \_\_\_\_\_

Soprano

Tenore

Alto

Was will uns Welt und Sün - de tun \_\_\_\_\_ da wir in Je - su Hän - den ruhn \_\_\_\_\_

Basso

Was will der Höl - len Schrecken

(Secco)

5 \_\_\_\_\_, in Je - su Hän - - den ruhn \_\_\_\_\_, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

\_\_\_\_\_ , da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

was will uns Welt und Sün - de tun, da wir in Je - su Hän - den ruhn?

nun \_\_\_\_\_, der Höl - len Schrek - ken \_\_\_\_\_, da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

## 64. Choral

Trba I: 7  $\text{♩}$  (20)

5 (23)  $\text{♩}$  *simile*

8 (26)  $\text{♩}$

11 (29)  $\text{♩}$

14 (32)  $\text{♩}$

