

VI. Teil  
Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schrauben

54. Chorus

7

14

21

26

32

39

45

12

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

61 Viol. I

so gib, daß wir im

71

fe - - sten Glau - - - - - ben, im fe - -

78

- - sten Glau-ben, gib, daß wir im fe - sten Glau-ben, im fe - sten Glau - - ben,

87

*simile*

97

107

so gib, daß wir - im fe - sten Glau - ben nach dei-ner Macht und [Hül - fe]

116

*p* *f* *simile*

124

134

143

152

*p*

159 *f*

167 3

Herr, wenn die stol-zen Fein-de schnau-

177

- ben, so gib, daß [wir im fe-sten

184 3

Glau-ben] nach dei-ner Macht und Hül-fe sehn, nach dei-ner

194

Macht und Hül-fe sehn, so gib, daß wir im fe-sten Glau-ben nach dei-ner

203

Macht und Hül-fe sehn, daß wir im fe-sten Glau-ben nach dei-ner Macht und [Hül-fe]

212 *p* *f*

218

225

234 *p* *f*

55. Evangelista (Tenore, Basso-Herodes): *tacet*

Tenore 7 Herodes (Basso) Cont.

Da be-rief He-ro-des die sagt mirs wieder, daß ich auch kom-me und es an-be-te.

## 56. Recitativo (Soprano)

Soprano

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm al-le fal-sche List, dem Hei-land nach-zu-stel-len; der,

5

des-sen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt doch in sich-er Hand. Dein Herz, dein fal-sches

8

Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür-zen suchst, sehr wohl be-kannt.

## 57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

*p*

7

*f* *tr* *p*

13

*p*

19

*f*

25

*p*

Musical score for Viola, measures 31-91. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music consists of ten staves of notation. Measure numbers 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, 73, 79, 85, and 91 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents (v), dynamic markings (p for piano, f for forte), and articulation marks (n, r, tr). The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

58. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

12

Als sie nun den König ge-hö-ret auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Cont.

## 59. Choral

Ich steh an deiner Krip-pen hier, o Je-su-lein, mein  
ich kom-me, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge-

Le- - ben;} Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz,  
ge- - ben.)

11

Seel und Mut, nimm al-les hin, und laß dirs wohl-ge-fal- - len!

60. Evangelista (Tenore): *tacet*61. Recitativo (Tenore): *tacet*62. Aria (Tenore): *tacet*63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

A tempo Sopr.

5

Sopr.

Cont.

Was will der Höl-len Schrecken - , da wir in Je-su Hän-den ruhn?

## 64. Choral

Trba. I

(20)

1

5 (23)

9 (27)

Musical score for Viola, measures 12 to 65. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 12 (30) and ends at measure 15 (33). The second staff starts at measure 15 (33) and ends at measure 18 (36). The third staff starts at measure 18 (36) and ends at measure 41. The fourth staff starts at measure 41 and ends at measure 45. The fifth staff starts at measure 45 and ends at measure 49. The sixth staff starts at measure 49 and ends at measure 53. The seventh staff starts at measure 53 and ends at measure 56. The eighth staff starts at measure 56 and ends at measure 60. The ninth staff starts at measure 60 and ends at measure 65. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.